**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-1, ОПК-3, ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия,* специализация *Мастерство кинодраматурга.*

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Результаты обучения.**  ***Выпускник должен:*** |
| **ОПК-1** Способен понимать и применять  особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | *Знать*: основные художественно-эстетические особенности выразительных средств экранных и сценических искусств; законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных кинодраматургов в контексте развития киноискусства в целом;  *Уметь*: применять особенности выразительных средств экранных и сценических искусств в творческо-производственной профессиональной деятельности, создавать произведения искусства с учетом тенденций развития современного киноискусства;  *Владеть*: представлениями о современном состоянии зарубежной и отечественной кинодраматургии; пониманием общемировых тенденцией развития выразительных средств киноискусства; обладать способностью выносить грамотные суждения по эстетическим проблемам киноискусства. |
| **ОПК-3** Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности | *Знать*: современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям области киноискусства; фундаментальные исследования, посвященные проблемам развития коммуникативной и антикоммуникативной стратегии киноискусства; современные информационные средства обеспечения доступа к электронным системам, каталогам произведений искусства; способы осуществления коммуникаций внутри кино-театральных сообществ, культурной среды; особенности поиска и отбора актуальной информации в сети Интернет.  *Уметь*: применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;  *Владеть*: новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом экранного искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет. |
| **ПК-8** Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях | *Знать*: специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;  *Знать*: исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;  *Знать*: исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;  *Знать*: телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;  *Уметь*: определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;  *Уметь*: выявить закономерности развития определенного вида искусства;  *Владеть*: пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях. |

### Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине**

**«История зарубежного кино»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Оценочные средства** | | |
| № | **Контролируемые разделы, темы, модули** | **Формируемые компетенции** | **семестр** | **Другие оценочные средства** | |
| **Вид** | **Вид** |
| 1 | Рождение кино. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.) Кинематограф США (1986-1918 гг.) Кинематограф стран Запада в 1920-е гг. Кинематограф Англии, Франции, США в 1930-е гг | ОПК-1, ОПК-3, ПК-8 | 1 | Деловая (ролевая) игра. Семинар. |  |
| 2 | Кинематограф Германии в период фашистской диктатуры. Кинематограф Италии в период фашистской диктатуры. Кинематограф Франции в годы Второй мировой войны. Кинематограф Великобритании и США в годы Второй мировой войны | ОПК-1, ОПК-3, ПК-8 | 2 | Коллоквиум. Семинар. Задачи реконструктивного уровня. Эссе. | Зачет (ДИФ) |
| 3 | Кинематограф Японии. Кинематограф Китая и Индии. Кинематограф Арабского Востока и Ирана. Кинематограф Латинской Америки | ОПК-1, ОПК-3, ПК-8 | 3 | Индивидуал. творческие задания (проекты). Задачи репродуктивного уровня. Семинар |  |
| 4 | Кинематограф Запада в 1950-е гг. Кинематограф Запада в 1960-е гг. Кинематограф Запада в 1970 -1980-е гг. Кинематограф Запада на современном этапе | ОПК-1, ОПК-3, ПК-8 | 4 | Коллоквиум. Семинар. Задачи творческого уровня. | Экзамен |

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине**

**«История зарубежного кино»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1 | Деловая/ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре |
| 2 | Коллоквиум | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 3 | Семинар | Оценочное средство, позволяющее оценить насколько полно студенты усвоили пройденный материал и могут применять теоретические знания на практики | Вопросы для семинаров |
| 4 | Решение комплектов задач | Различают задачи и задания:  а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;  б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;  в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Комплект разноуровневых задач и заданий |
| 5 | Эссе | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Тематика эссе |

### Оценочные средства

* 1. Задания для текущего контроля

**Деловая (ролевая) игра**

**по дисциплине «История зарубежного кино»**

Тема (проблема). **«История кино» – этюд игра.**

**1. Концепция игры.**  «**История кино**» – этюд-игра. Преподаватель задает описание истории, затем играющие разделяются по группам и подбирают различные референсы, - схожие по сюжетному составляющему фильмы. Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

2. **Цель упражнения:** научить студента понимать специфику кинематографического образа, отличительные особенности визуального решения фильма при схожем драматическом сюжете;

3. **Роли:** Группа делится на две половины. Первая половина придумывает сюжет, другая подбирает референсы. Чем запутаннее сюжет, тем интереснее игра. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

4. **Ожидаемые результаты:**  понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений подобрать референсы, - схожие по сюжетному составляющему фильмы.

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание;

**- оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание, но подобрал меньшее количество референсов;

**- оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание;

**- оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание;

**- оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;

**- оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

**по дисциплине «История зарубежного кино»**

**Кинематограф Запада 1895 – 1918 гг.**

1. Особенности развития кинематографа Франции

2. Особенности развития кинематографа Италии

3. Особенности развития кинематографа США

4. Особенности развития кинематографа Англии

5. особенности развития кинематографа Германии

6. Ведущие кинорежиссеры.

8. Кинематограф и его связь с литературой и театром.

9. Первая мировая война и ее влияние на кинематографические процессы стран Запада

10. Деятельность органов цензуры.

**Кинематограф Запада 1918 – 1945 гг.**

1. Кинематограф стран Запада в первые годы после окончания Первой мировой войны
2. Французский киноавангард 1920-х гг..
3. Кинематограф США 1920-х гг.
4. Приход в кинематограф звука и его последствия
5. Творчество ведущих кинематографистов Западной Европы в период 1930-х гг.
6. Кинематограф Германии после прихода к власти Гитлера
7. Кинематографии Западной Европы накануне Второй мировой войны.
8. Кинематограф Запада в годы Второй мировой войны.

**Кинематограф Востока**

1. Этапы развития кинематографа Японии.
2. Этапы развития кинематографа Китая.
3. Особенности развития кинематографа Индии.
4. Кинематографические процессы Арабского Востока и Ирана

**Кинематограф Запада 1945 – 1970-х гг.**

1. Кинематограф США

2. Кинематограф Италии.

3. Кинематограф Франции.

4. Кинематограф Великобритании

5. Кинематограф Германии

6. Ведущие кинематографисты, их жизненный и творческий путь

Критерии оценки деятельности студентов на коллоквиумах:

Максимальное количество баллов – 10 – студент получает при выполнении следующих условий:

• Подготовленность по всем вопросам темы коллоквиума;

• Добросовестное использование рекомендуемой литературы;

Минимальное количество баллов –5 – студент получает в случае однократного участия в обсуждении тем.

**Вопросы для семинаров**

**по дисциплине «История зарубежного кино»**

**1. Рождение кинематографа.**

А) Научные предпосылки возникновения кинематографа.

Б) Художественные предпосылки возникновения кинематографа.

**2. Кинематограф Франции 1895 – 1918 гг..**

А) Роль братьев Люмьер и Ж. Мельеса в развитии национального кинематографа.

Б) Превращение кино и новый вид художественного творчества

**3. Кинематограф Италии 1896 – 1918 гг.**

А) Предпосылки возникновения и развития национального кинематографа.

Б) Основные темы национально кино на начальном этапе развития

**4. Кинематограф США 1896 – 1918 гг.**

А) Начальный этап кинопредпринимательской деятельности

Б) Возникновение «фабрики грез» Голливуда

**5. Кинематограф и Первая мировая война**

А) Ситуация в кино Западной Европы в период «Великой войны»

Б) Эволюция кинематографа США в период «Великой войны»

**6. Кинематограф Запада в 1920-е гг.**

А) Киноавангард в странах Западной Европы

Б) основные темы и жанры американского кинематографа

**7. Кино Запада в 1930-е гг.**

А) Утверждение в кинематографе звука

Б) Игровой кинематограф США, Франции, Великобритании, Италии, Германии

**8. Кинематограф в Германии и Италии в период фашистской диктатуры.**

А) Перестройка кинематографической отрасли после прихода к власти Гитлера

Б) Кинематограф Италии в годы фашистской диктатуры

**9. Кинематограф Франции, Англии и США в годы Второй мировой войны.**

А) Французский кинематограф в условиях гитлеровской оккупации

Б) Перестройка кинодеятельности в Англии и США в военные годы

**10. Кинематографии Запада 1950-х гг.**

А) Ситуация в сфере кино в Италии, Франции, Англии и Германии после окончания Второй мировой войны

Б) Кинематографическая экспансия США

**11. Кинопроцессы в кинематографе Запада в 1950-е гг.**

А) Попытки возродить кинематографическую отрасль в странах Западной Европы

Б) Ситуация в области кинематографа в США

**12. Новые тенденции в кинопрцессах Западной Европы.**

А) Кино «рассерженных молодых людей» в Великобритании.

Б) «Новая волна» во Франции

В) Появление «нового немецкого кино» в ФРГ

**13. Кинематограф США 1960-х гг.**

А) Кинофильмы актуального общественно звучания.

Б) Развлекательная коммерческая кинопродукция

**14. Особенности развития кино в страх Востока.**

А) Специфика развития кинематографий Японии, Китая, Индии

Б) Особенности становления кинематографий Среднего и Ближнего Востока

**15. Состояние западного кинематографа в современный период.**

А) Изменения в системе кинопроизводства, распределения и показа фильмов

Б) Основные тенденции развития кинематографа США

В) Основные тенденции развития кинематографа Западной Европы

**При определении уровня достижений студентов на семинаре необходимо обращать особое внимание на:**

– усвоение программного материала;

– умение излагать программный материал доступным научным языком;

– умение связывать теорию с практикой;

– умение отвечать на видоизмененное задание;

– владение навыками поиска, систематизации необходимых источников

литературы по изучаемой проблеме;

– умение обосновывать принятые решения;

– владение навыками и приемами выполнения практических заданий;

– умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Характеристики ответа студента** |
| **Отлично** | - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;  - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;  - делает выводы и обобщения;  - свободно владеет кинематографической терминологией. |
| **Хорошо** | - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;  - не допускает существенных неточностей;  - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;  - аргументирует научные положения;  - делает выводы и обобщения;  - владеет кинематографической терминологией |
| **Удовлетворительно** | - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;  - допускает несущественные ошибки и неточности;  - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;  - слабо аргументирует научные положения;  - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;  - частично владеет кинематографической терминологией. |
| **Неудовлетворительно** | - студент не усвоил значительной части проблемы;  - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;  - испытывает трудности в практическом применении знаний;  - не может аргументировать научные положения;  - не формулирует выводов и обобщений;  - не владеет кинематографической терминологией |

**Комплект заданий для контрольной работы**

**по дисциплине «История зарубежного кино»**

1. Кино «рассерженных» в Великобритании.

2. Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».

3. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?

4. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?

5. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?

6. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?

7. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?

8. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу…

9. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?

10. Почему в кино зрители видят изображаемые события глазами его автора?

**Критерии оценки контрольной работы:**

**- оценка «отлично»** выставляется студенту, если в контрольной работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.

**- оценка «хорошо »** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.

**- оценка «удовлетворительно»**  выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе, много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.

**- оценка «неудовлетворительно»**  выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

**Примерные темы эссе**

**по дисциплине «История отечественного кино»**

1.Особенности зарождения и формирования французского кино

2.Общественно-политическая роль западного кино в годы Второй мировой войны

3.Специфика кинематографического процесса в США в период «холодной войны»

4. Кинематограф Европы на современном этапе развития

5. Жизненный и творческий путь ведущих мастеров зарубежного киноискусства

6. Классические фильмы зарубежного кинематографа и их особенности

**Критерии оценки эссе.**

Оценка (20 баллов) ставится студенту при следующих условиях:

● Студент обнаружил способность верно понять замысел предложенного преподавателем фильма, аргументировано и разносторонне изложить сугубо личное отношение студента к просмотренному фильму.

● Определить жанр фильма и его социальную направленность, соответствие или несоответствие позиции его создателей нравственным нормам цивилизованного общества.

● Указать адрес какой части зрительской аудитории он может быть особенно интересен.

● Раскрыть сюжетную конструкцию фильма и как она строится.

● Определить оригинальность сюжета. Присутствуют ли в нем элементы плагиата.

● Как переданы характеры экранных персонажей.

● Оценить диалоговую часть фильма, насколько она вызывает доверие или же грешит неестественностью, надуманностью и однообразием.

● Как решен фильм с постановочной точки зрения. Каков удельный вес натурных съемок, декораций, спецэффектов, насколько успешно использованы костюмы, реквизиты, грим.

● Выразить отношение к режиссерской работе. Насколько режиссура грамотна и интересна, способствует ли она в должной мере раскрытию основополагающей идее фильма.

● Дать оценку работы оператора и художника-постановщика относительно художественно-изобразительного решения кинофильма.

● Выразить отношение к музыкальному аспекту фильма. Насколько музыка в фильме способствует раскрытию основного содержания и каковы ее функции.

● Раскрыть актерское исполнение и объяснить что в данном плане удалось и не удалось.

●Проследить монтажное решение кинофильма – в чем его достоинства или недочеты.

Оценка «**не зачтено**» ставится студенту, если он по неуважительным причинам в назначенный срок работу не представит.

**Комплект разноуровневых задач (заданий)**

**по дисциплине «История зарубежного кино»**

**1. Задачи репродуктивного уровня**

1. Задача (задание): Подберите референсы к указанному преподавателем фильму

2. Задача (задание): Подберите референсы к указанному преподавателем фильму

3. Задача (задание): Подберите референсы к указанному преподавателем фильму

**2. Задачи реконструктивного уровня**

1 Задача (задание): Напишите рецензию на указанный преподавателем фильм

2. Задача (задание): Напишите рецензию на указанный преподавателем фильм

3 . Задача (задание): Напишите рецензию на указанный преподавателем фильм

**3. Задачи творческого уровня**

1. Задача (задание): Подготовить заявку, - переработку известного фильма. Прочесть в аудитории и обсудить.

2. Задача (задание): Подготовить заявку, - переработку известного фильма. Прочесть в аудитории и обсудить.

3. Задача (задание): Подготовить заявку, - переработку известного фильма. Прочесть в аудитории и обсудить.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней

- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня

- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня

- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

4.2 Промежуточная аттестация

**Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Назовите имена изобретателей кинематографа

2. Где и когда состоялись первые публичные киносеансы?

3. В каком городе фактически зародилась итальянская кинематография?

4. По чьей инициативе и когда в Германии был создан киноконцерн УФА?

5. Почему Голливуд возник в окрестностях Лос-Анджелеса?

6. Что ввёл в практику кинематографа Томас Инс?

7. Какое направление в немецком кино 1-ой половины 1920- гг. стало наиболее ярким?

8. С какой целью в США была учреждена вручаемая с 1929 г. премия «Оскар»?

9. Почему кинематограф не мог оставаться беззвучным, каким создали его изобретатели?

10. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?

11. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?

12. В какой стране впервые начали выпускаться фильмы «колониального жанра»?

13. В какой стране начинал кинематографическую карьеру Альфред Хичкок?

14. К какому направлению французского «Авангарда» принадлежит фильм Луиса Бюньюэля «Андалузский пёс»?

15. Какое направление получило развитие в кино Великобритании в годы Второй мировой войны?

16. Какой антифашистский фильм в 1940 г. создал Чарлз Чаплин?

17. Помимо кинематографа, какие виды искусства используют приемы монтажа?

18. Способствовал ли приход звука распространению звукового кино?

Критерии оценки рубежного контроля:

**Максимальное количество по итогам рубежного контроля – 10 баллов –** студент получает при выполнении следующих условий:

• полное раскрытие материала по поставленному вопросу рубежного контроля;

• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

• активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;

• активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;

• умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;

• умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

• умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;

• умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

**7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

• готовность дать развернутый ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;

• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

• использование рекомендуемой литературы по изучаемой теме;

• достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

**5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

• удовлетворительный ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;

• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

• умение достаточно полно раскрыть тему

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Ведущие киномастера итальянского неореализма и их творчество

3. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки

4. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?

5. Идеология ислама и кинематограф

6. Благодаря чему время, наполненное несущественными событиями, исключается из фильма?

7. Цвет в кино – прежде всего изобразительное или выразительное средство?

8. Почему кино не могло оставаться беззвучным?

9. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?

10. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознпанием?

11. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»

12. Кино «рассерженных» в Великобритании

13. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».

14. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?

15. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?

16. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?

17. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?

18. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?

19. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу…

20. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?

**Примерные вопросы к экзамену:**

1. Ведущие киномастера итальянского неореализма и их творчество
2. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
3. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?
4. Начальный этап развития кинематографа во Франции
5. Жанр вестерна в кинематографе США.
6. Немецкий киноэкспрессионизм
7. Французский киноавангард 1920-х гг.
8. Творчество Чарльза Чаплина
9. Специфика кинематографа нацистской Германии
10. Место им роль цензуры в кинематографическом процессе.
11. Функции кинематографа.
12. Экранизации литературной классики.
13. Связь кинематографа с другими видами художественной культуры.
14. Идеология ислама и кинематограф
15. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
16. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?
17. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?
18. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»
19. Кино «рассерженных» в Великобритании
20. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
21. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
22. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
23. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
24. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
25. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
26. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу…
27. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
28. Почему в кино зрители видят изображаемые события глазами его автора?
29. Какие новые каналы доставки фильмов появились в последнее время?
30. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
31. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
32. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу…
33. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
34. Почему в кино зрители видят изображаемые события глазами его автора?
35. Какие новые каналы доставки фильмов появились в последнее время?

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

………… Шахов А.С.……..……………………………………..